

CAPITAL

Este año

[Home](#) | [Mapa del Sitio](#) | [Ediciones Anteriores](#) | [Ediciones Especiales](#) | [Quiénes Somos](#) | [Publicidad](#) | [Contáctenos](#)
[NEGOCIOS](#) | [PUNTOS DE VISTA](#) | [MUNDO](#) | [COFFEE BREAK](#) | [ENTRELINEAS](#) | [ULTIMO PLIEGO](#) | [SEMINARIOS](#) | [SUSCRIPCIONES](#) | [RENOVACIONES](#)


Edición Número 205
01-06-2007 al 14-06-2007

▲ Buscador



» Olvido su Password

» Comentarios

Lo invitamos
a Visitar



▲ N° Anteriores



Números anteriores con toda la información que usted no debió perderse.

AQUI

Libros

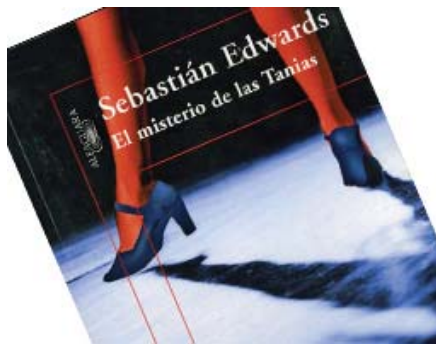
01-06-2007

Libros

✉ ENVIAR A UN AMIGO

🖨 IMPRIMIR

VOLVER



Con su primera novela el economista Sebastián Edwards demuestra que sabe moverse en la lid narrativa, aunque su historia no esté exenta de riesgos y tropiezos.

POR MARCELO SOTO

Ciertos apellidos no son muy apreciados en la esfera castrista. En 1973, Jorge Edwards escribió *Persona non grata*, el primer libro de un narrador latinoamericano de izquierda que criticaba el régimen de la isla. El texto pasó a encabezar la lista de los títulos más odiados por Fidel Castro. Treinta y cuatro años después, otro Edwards, también chileno, publica un libro que con toda seguridad molestará a los jefes caribeños, si bien es poco probable, debido a su enfermedad, que el viejo comandante lo lea.

El economista Sebastián Edwards, profesor de la UCLA, debuta como novelista con *El misterio de las Tánias*, un relato que plantea la existencia de agentes del castrismo infiltrados en sectores poderosos

de los países latinoamericanos, siguiendo el ejemplo de Tamara Bunke, la espía que murió en la guerrilla junto al Che Guevara, tras llevar una vida encubierta en la clase alta boliviana. La novela sigue la tradición de la narrativa de espías y está escrita de forma sencilla, sin experimentos formales, aun cuando sus alcances sean más amplios que los de un simple cuento de

detectives y ladrones. Primero, porque aquí los detectives no son tales y los ladrones están en el poder. Estos últimos, en realidad, se esconden en dudosas ideologías para justificar sus crímenes. Más relevante que lo anterior, la trama apunta a un tema espinudo: las malas artes que han usado los servicios secretos de la izquierda latinoamericana, en especial el cubano, para lograr sus fines. Eso, aparte de dar cuenta de su incompetencia. Hay algo vulgar en sus métodos, por muy revolucionarios que sean los objetivos.

La trama se inicia cuando Bobby Stevenson, un prestigioso historiador, muere asesinado en Bogotá. Su mejor amigo, un académico de quien nunca sabemos el nombre, decide investigar las razones del crimen. Tras recorrer varias ciudades de Europa y América, descubre una conexión entre el homicidio y oscuras maniobras que involucran a espías cubanos y movimientos armados sudamericanos.

No vamos a contar detalles, pero tras leer las 374 páginas del libro queda claro que se han cometido muchos crímenes y traiciones en nombre de la revolución. Y, esto sin duda va a provocar irritación entre los que aún defienden la dictadura castrista. Edwards logra captar el interés del lector desde la primera página, aunque no siempre lo mantiene en el mismo nivel. El autor comete el error de dar demasiadas explicaciones, quizá haciendo honor a su trayectoria como profesor. Al mismo tiempo, el protagonista es algo plano; le falta espesura y por momentos sus reflexiones no pasan del estereotipo, como cuando aterrizó en Buenos Aires y se lamenta de la lluvia torrencial: "Maldije mi mala suerte y pensé que no podría hacer las cosas que tanto me gustaban, como caminar sin apuro por la ciudad, metiéndome al azar en los cafés y en las librerías de viejo". O cuando hace comparaciones que no aportan mucho, como decir que tal hecho le recordó una película de Clark Gable o tal

persona se parecía a Pete Townshend.

Pese a estas falencias, *El misterio de las Tánias* se sostiene y en ciertos pasajes alcanza vuelo, sobre todo cuando retrata el ambiente de los estudiantes de izquierda en los 70, teñido de una nostalgia que no le impide acentuar el absurdo y el delirio de la época. O cuando recrea el amor imposible de Bobby por una mujer casada que espera un tercer hijo. También es notable la forma en que la traición aparece hacia el final del relato, dotando a la historia de esa cualidad grisácea, sombría y equívoca que Graham Greene llevó a alturas insuperadas.

A menos que sea leído desde la vereda del activismo, el libro será disfrutado no solo por los seguidores del género sino por cualquiera que tenga interés en conocer los aspectos menos luminosos de la izquierda armada latinoamericana. Como novela de espías, *El misterio de las Tánias* funciona y aporta datos de interés, que no carecen de actualidad. Como primera novela, el autor aprueba y permite pensar que su incursión narrativa no es mero capricho.

POWERED BY [puntoweb](#)

Teléfono 810 75 00
Fax: 810 75 71 y
810 75 72

Kennedy 5454, Of.203 / Vitacura, Santiago
Mail: comentarios@capital.cl